

Několik základních pravidel pro práci s videokamerou pro časosběrný projekt.

definice pojmů:

kompozice obrazu - orámování objektu tak, aby vyplňoval obraz s dostatečným prostorem dávajícím zobrazenému objektu doporuční rozměr.

Velikost obrazu : Celek, polocelek, detail. (celek - např. kostel v krajině tak, aby bylo vidět jeho zasazení v krajině, polocelek - samotná stavba bez vnější vazby na krajinu, detail - portál, dveře okno, věžička, ornament)

pohyb kamery :

- statický obraz "staťák", Kamera se nepohybuje - "hraje" snímáný objekt. Pokud se pohybuje snímáný objekt, je lepší nechat kameru v klidu.

- stranou: panorama, "švenk" plynulý pohyb kamerou v horizontálním či vertikálním směru. Pan musí začít ze statického obrazu . Po spustění kamey odpočítat 1.2.3 a pak teprve začít pohybovat kamerou. (obraz v pohybu se špatně stříhá). Stejně po zastavení švenku odpočítat do tří.

- "zoom" neboli nájezd odjezd dnes většinou transfokáterm. Platí stejné pravidlo jako při švenku. odpočítat!!

Praktická rada: Nikdy nekombinujte dva švenky za sebou a už vůbec ne zprava doleva následovaným zleva doprava, či odjezd-nájezd.

1 - Vytypovat několik míst z nichž se bude pravidelně snímat postup rekonstrukce. Z těchto míst natáčet vždy s kamerou na stativu.

Vždy nejdříve pořídit statický celek (nejméně 5 sekund)

2 - vyhýbat se natáčení proti světlu a natáčení v extrémních světelných kontrastech (vchod do neosvětleného sklepa)

3 - pokud budete natáčet práci - jakoukoliv činnost - preferujte statický záběr. Pohyb obstará objekt.

4 - kombinujte celky s polocelky a nezapomeňte na detaily. budou nezbytné ke obrazové montáži.

5 - snažte se natáčet vždy "v ose" - to znamená z jedné stany objektu - nepřekročit osu 180° v následujících záběrech (např. představte si že natáčíte jedoucí auto z pravé strany silnice a druhé z levé strany - výsledný dojem je, že auta jedou proti sobě)

6 - snažte se natáčet za stejných světelných podmínek - pokud to nepůjde a vaše kamera dovoluje nastavi "bílou", kontrolujte často toto nastavení. Pokud budete natáčet za umělého osvětlení je nastavení "bílé" a světelné teploty nezbytné - jinak bude obraz tónován buď do modra nebo do žlutohněda.

7 - pokud natáčíte z ruky objekt dejte přednost širokému nastavení transfokátoru a raději natáčejte zblízka než z dálky s pomocí optického přiblížení. Pamatujte, že čím lehčí a menší kamera tím méně stabilní obraz. netrénovaný amatér většinou není schopen udržet větší než trojnásobné přiblížení - zapomeňte na 6x či dokonce 10x.

8 - a konečně o každém natáčení veďte záznam - skript. Datum a co na záběrech je...

pokud budete mít jakýkoliv dotaz napiště mi na dusan.neumann@gmail.com